

嘉義縣竹村國小 110 學年度校訂課程(弦樂)教學內容規劃表

年級	高年級 A 組	年級課程 主題名稱	上-老樹下的提琴 下-帶著老樹躍上國際	課程 設計者	陳秀芬	總節數 /學期 (上/下)	40/上下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	魅力竹村 自信樂學習 創新展活力	與學校願景呼應 之說明	<ol style="list-style-type: none"> 藉由音樂欣賞，讓學生對音樂產生學習的樂趣。 透過音樂學習歷程，激發學生對於音樂的活力，並且建立自信。 透過參與展演活動，激盪出學生個人的舞台魅力。 				
總綱 核心素 養	E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力 E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	課程 目標	<ol style="list-style-type: none"> 透過音樂欣賞，培養對音樂的認知和欣賞藝術的能力，體驗不同的藝術文化。 藉由基本練習，鞏固曲子的基底，從而加強技巧。 在展演活動中，激發學生主動參與並培養團隊合作的態度，建立良好的默契。 				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第一週 - 第二週	穿越時空遇見音樂神童	藝文-音樂 1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 社會- 2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1. 能使用視覺元素熟習作曲家的生平表。 2. 能應用各種媒體收集作曲家的相關資料及重點。 3. 能欣賞作曲家在地音樂文化風格。	1. 能上台分享自己的筆記和別人不知道的音樂家故事。 2. 能準確判斷出何者屬於音樂家的音樂。 3. 能找出最輕鬆的拉法。	活動一：認識莫札特 1. 簡要的介紹音樂神童的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見莫札特的火花 1. 利用影片讓學生了解更多莫札特的音樂風貌。 活動三：探討莫札特 1. 藉由樂譜示範指法，引導學生拉出舒服的弓法。	教師利用影片分享介紹音樂神童的生平事蹟。	2
第三週 - 第六週	與莫札特的午後時光	藝文-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	熟悉樂譜及拉奏方法。	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過探索，感知曲子的技巧和節奏。 3. 透過理解，熟知曲子的拉奏方式。	1. 能找到正確的樂曲風格。 2. 能夠判斷出節奏的變化。 3. 能夠準確知道樂句的反覆記號。	1. 藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。 2. 藉由歌唱，引導學生正確的節奏。 3. 藉由樂譜觀察，引導學生了解反覆記號的魅力。 4. 藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。	教師提供簡易樂譜實際操作。	4
第七週 - 第八週	音樂開門-發現卡爾·詹金斯	藝文-音樂 1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 社會- 3b-III-1透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1. 能使用視覺元素熟習作曲家的生平表。 2. 能應用各種媒體收集作曲家的相關資料及重點。 3. 能欣賞作曲家在地音樂文化風格。	1. 能上台分享音樂之間的不同 2. 能簡短的向不懂的人介紹音樂家。	活動一：認識卡爾·詹金斯 1. 簡要的介紹作曲家的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見卡爾·詹金斯的魅力 1. 利用影片讓學生了解更多作曲	教師利用影片分享介紹作曲家的生平事蹟，並利用音樂賞析介紹不同的風格。	2

		並兼顧不同觀點或意見。				家的音樂風貌。 活動三：探討電影音樂的不同 1. 藉由莫札特和詹金斯的音樂，引導學生說出對於音樂不同的感受。		
第(9)週 - 第(12)週	電影配樂的下午茶	藝術-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	熟悉樂譜及拉奏方法。	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過探索，感知曲子的技巧和節奏。 3. 透過理解，熟知曲子的拉奏方式。	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過節奏拍打，熟練曲子的節奏。 3. 透過讀譜，熟知曲子的技巧和大小聲變化。 4. 透過聽奏，了解電影配樂不同的演奏方式。	1. 能正確演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出後半拍的感覺 3. 能將樂曲做出不同的音樂風格。	教師提供樂譜實際操作了解。	4
第(13)週 - 第(16)週	歌頌音樂的生活	藝術-音樂 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動- 1a-III-1欣賞並接納自己與他人。	音樂學習單互相了解彼此的優缺點及改進的地方。	1. 了解藝術展演流程，並透過學習單互相了解。 2. 能關懷團隊的成員，欣賞彼此的優缺點。	1. 能主動參與合奏，並欣賞其他同學的演奏，展現合適的禮儀。 2. 能主動分享同學之間的優點及要改進的地方。	1. 能主動參與合奏，並欣賞同學的演奏。 2. 能主動指點同學不足的缺點，並將別人的優點加以學習。	教師提供演奏舞台並介紹舞台禮儀。	4
第(17)週 - 第(20)週	音樂饗宴	藝術-音樂 1-III-8能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動-2b-III-1參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	展現平時所學	1. 能嘗試不同創作形式，展現自己平時所學的 2. 透過溝通，展現團隊合作的重要性。 3. 參與各項活動展現適當的演奏態度。	1. 經由練習熟練表演的曲目。 2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態度	透過平常的學習和努力，學生對外進行成果展演。	教師提供演奏機會介紹舞台禮儀和團隊合作的重要。	4

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	當傳統樂碰上現代樂	藝術-音樂 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會- 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	熟知世界音樂的種類	1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類。 3. 能感受與欣賞不同的音樂在地文化 4. 聆聽別人並表達自己對世界音樂的看法。	1. 隨便撥出音樂，能說出這是屬於哪種音樂。 2. 能說出各個音樂的特色。 3. 能舉一反三的說出不同的曲目。	活動一：來自世界的音樂 1. 認識世界的各種音樂，並引導學生說出他們所認識的音樂種類。 2. 透過學生所提出的音樂種類簡短介紹，並加以補充 活動二：世界音樂的撞擊 1. 根據基本的認識，引導學生說出音樂的感覺和想法 2. 播放音樂進行欣賞和分析	教師透過音樂分享介紹世界各地的音樂文化。	4
第(3)週 - 第(6)週	傳統歡樂會 - 古典音樂	藝術-音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	熟知音樂、樂譜和記號	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，熟悉曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能清楚順暢的拉出屬於曲子的音階。	1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。	教師透過音樂分享介紹古典音樂文化並提供樂譜實際操作。	8
第(7)週 - 第	現代音樂派對 - 流行音	藝術-音樂 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	熟知音樂、樂譜和記號	1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類 3. 能和同學合奏，並能適	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能一邊拉著音樂一邊唱	1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引	教師透過音樂分享介紹流行音樂文化並提供樂譜實際操作。	8

(10) 週	樂	<p>2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>綜合活動-</p> <p>1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>		<p>時地展現該有的態度。</p> <p>4. 能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。</p>	<p>著歌，身體還能跟著律動。</p> <p>4. 能展現該有的欣賞禮儀。</p>	<p>導學生熟悉曲子的技巧。</p> <p>4. 透過示範教學，引導學生能一邊拉奏一邊演唱自己熟悉的音樂。</p> <p>5. 欣賞同學之間的演奏，並發表自己的看法。</p>		
第 (11) 週 - 第 (13) 週	純淨的語言 - 宗教音樂	<p>藝術-音樂</p> <p>1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	熟知樂譜和音樂風格	<p>1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。</p> <p>2. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。</p>	<p>1. 能清楚演奏出音樂的風格。</p> <p>2. 能正確讀或唱出譜上所有的記號和節奏。</p> <p>3. 能清楚順暢的拉出教會調式</p> <p>4. 能了解曲子肅靜莊嚴的感覺</p>	<p>1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格</p> <p>2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。</p> <p>3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。</p> <p>4. 透過基本練習，引導學生拉出教會調式音階。</p> <p>5. 透過示範教學，引導學生拉出莊嚴澎湃的宗教音樂</p>	教師透過音樂分享介紹宗教音樂文化並提供樂譜實際操作。	6
第 (14) 週 - 第 (17) 週	對世界的吶喊 - 搖滾音樂	<p>藝術-音樂</p> <p>2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>綜合活動-</p> <p>1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	熟知音樂、樂譜和拉法	<p>1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。</p> <p>2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類</p> <p>3. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。</p> <p>4. 能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。</p>	<p>1. 能清楚演奏出音樂的風格。</p> <p>2. 能正確歌唱出譜上所有的記號和節奏。</p> <p>3. 能用身體律動表現曲子感覺</p> <p>4. 能展現該有的表演禮儀。</p>	<p>1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格</p> <p>2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。</p> <p>3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。</p> <p>4. 透過示範教學，引導學生拉出律動和搖滾的感覺。</p> <p>5. 能欣賞同學的演奏，。</p>	教師透過音樂分享介紹搖滾音樂文化並提供樂譜實際操作。	8

<p>第 (18) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>來自 最高 殿堂</p>	<p>藝術-音樂 2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動 1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>音樂分組規劃表及音樂學習單，展現不同的表演形式。</p>	<p>1.能理解和詮釋不同的表演形式。 2.主動了解藝術展演流程，適時在音樂學習單上提出不同的意見。 3.能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。</p>	<p>1.經由練習熟練表演的曲目。 2.主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3.體會團隊合作的力量，並展現自信的態度 4.能把該有的音樂態度帶給觀眾。</p>	<p>1.透過練習及根據不同的學習狀況進行分組。 2.找出適合各個學生的音樂類種進行分組展演，能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。</p>	<p>教師提供演出機會和觀摩學習單。</p>	<p>6</p>
<p>教材來源</p>		<p><input type="checkbox"/>選用教科書 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						
<p>特教需求 學生課程 調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(3)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人 ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.學習內容調整：僅列出需調整的如下 【110上學期】 (1)藝音 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 A. 智障生：<input type="checkbox"/>簡化為「能在協助下使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程」。 B. 學障生：<input type="checkbox"/>簡化為「能在引導下使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程」。 (2)藝音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>						

- A. 智障生：簡化為「能在協助下發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法」。
- B. 學障生：簡化為「能在引導下發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法」。
- (3) 藝音 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
- A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點」。
- B. 學障生：簡化為「能在引導下探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值」。
- (4) 藝音 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。
- A. 智障生：簡化為「能在協助下區分表演藝術類型與特色」。
- B. 學障生：簡化為「能在引導下區分表演藝術類型與特色」。
- (5) 藝音 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。
- A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下應用媒體蒐集藝文資訊與展演內容」。
- (6) 社 3b-II-2 摘取相關資料中的重點。
- A. 智障生：簡化為「在協助下摘取相關資料中的重點」。
- B. 學障生：簡化為「在引導下摘取相關資料中的重點」。

【110 下學期】

- (1) 藝音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
- A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下透過聽唱、聽奏，進行歌唱及演奏，以表達情感」。
- B. 學障生：簡化為「能在協助下透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感」。
- (2) 藝音 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
- A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下感知與表現表演藝術的技巧」。
- B. 學障生：簡化為「能在協助下感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧」。
- (3) 藝音 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。
- A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下理解表演藝術的構成要素，並表達意見」。
- B. 學障生：簡化為「能在協助下理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見」。
- (4) 藝音 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。
- A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下了解藝術展演流程，並表現尊重、溝通等能力」。

(5)藝音 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下嘗試創作，從事展演活動」。

(6)調整同上學期：藝音 1-III-2、2-III-1、2-III-2、2-III-4、2-III-6、3-III-1、3-III-3、社會 3b-II-2

2. 學習歷程調整

(1)在操作小提琴、活動演出、口頭回答時，多給予口頭、肢體協助。

(2)適時提供示範、提示、具體操作協助，如提供簡譜、音階、節奏記法與指法位置、身體的動作協助。

(3)適時給予一對一的協助。

3. 學習環境調整

(1)安排小幫手協助智障生。

(2)聽故事、聽奏、看影片、識讀簡譜、音階、節奏記法與指法位置時，適時提醒學生專注力。

(3)多給予立即性的鼓勵。

4. 學習評量調整

(1)替代方式：智障生：能以仿唱、跟唱、說唱、跟跳、打拍子方式唱、跳、打出簡易樂曲。

特教老師簽名：李淑靜

普教老師簽名：陳秀芬